

党建之窗

根深无惧风,心正邪难侵

◎省局发展规划处 马盈

为期一个月的警示教育活动中,在机关党委的组织领导下,全体党员参观了南郊监狱警示教育展、观看了警示教育片、研读了警示教育案例,触目惊心,再次敲响了廉政警钟。对我来说,更感觉震惊的是省直单位30例典型案例,一桩桩虽不算大案,但近在咫尺、发人深省。

以案为镜,对照反思,发现自己的工作岗位竟也存在不少廉政风险点,比如:身为财务管理部门的副处长,对于财政政策了解不深不透;在组织因公出国(境)团组时,稍不留神容易触碰红线;对外交流很多工作需要与企业合作,容易依赖个别企业等等。面对这些风险,稍有不慎就会误入歧途,甚至落入深渊。我始终坚信,根深狂

风拔不起,心正邪恶攻不破。只要始终以坚定的理想信念坚守初心,牢记人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标,牢记我们肩负着实现中华民族伟大复兴的历史使命,就算外部环境再恶劣、利益诱惑再巨大也撼动不了内心分毫。

此次警示教育月正好为“不忘初心、牢记使命”主题教育活动奏响序曲,我将对照“守初心、担使命、找差距、抓落实”的总要求,积极投入教育活动中去,努力实现“理论学习有收获、思想政治受洗礼、干事创业敢担当、为民服务解难题、清正廉洁作表率”的目标,以更加坚定的信念、更加昂扬的斗志投身到广播电视事业产业发展中去!

心有戒尺,警钟长鸣

◎省局宣传管理处 江梦

在警示教育月活动中,我参观了警示教育展,观看了警示教育片,对自身的岗位廉政风险点进行了分析,通过这些活动和学习,我深有感悟,只有牢牢坚守底线,坚持提高自身政治理论水平、精神境界和政治素质,才能知行合一,筑牢拒腐防变的思想防线。一件件触目惊心的党员干部堕落事例证明“从善如登,从恶如崩”,一旦缺乏约束,放松学习,小事也会走向自我毁灭。一旦触及底线会带来“七笔账”:政治账上自毁前程,经济账上倾家荡产,名誉账上身败名裂,家庭账上支离破碎,亲情账上众叛亲离,自由账上身陷牢笼,健康账上心力憔悴。这“七笔账”会把违纪违法者带到人民群众的反面,也把自己推向深渊。

我的日常工作主要是负责节目

管理,需要警惕在广播电视节目奖评选、各类节目推优中,存在不当操作的问题。为避免风险发生,必须根据广播电视推优评优有关文件精神,严格按照自下而上、逐级申报、专家评审的方式,公开公平公正地组织开展节目评选推优,坚持高标准严要求,杜绝人情分和关系稿,真正把具有创新创优示范引导作用的广播电视作品选出来。作为一名党员干部,要正确对待手中的权力,认识肩上的责任,真正做到权为民所用,情为民所系,利为民所谋。进一步提高党性修养,坚定理想信念,认真吸取警示教育案例经验教训,把党风廉政教育纳入日常的学习中,时刻牢记思想端正这根弦永远不能松,坚持“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”。

主旋律电视剧的主题融合尝试

——评浙产电视剧《麦香》

◎林玮

浙产电视剧《麦香》在央视热播之后,连日来引发社会的高度关注。一部反映改革开放40年来乡村变迁的主旋律电视剧,何以能够成为话题?《麦香》的创新具有相当的示范意义。这种示范意义在中国故事的讲述上,包括人物塑造、时代表征,乃至文旅融合的主旋律探索等方面,都有可圈可点之处。而其最为显豁的特征,是在整部电视剧的主题探索上,显现出一种罕见的融合意图。

一般而言,一部电视剧的视点往往专注在一个主题上,也可以被归纳为影视“类型”。《麦香》的主题因为故事选材与人物设置的巧妙,具有多重主题相互融合的特殊性。它的故事发生在农村,主人公是军属,主线是爱情,而其精神层面所呈现出来的却是一种中国人追求幸福生活的历史纵深之感。

军民融合

时代主题的生活表达

党的十八大以来,“军民融合”上升为国家战略,其核心是富国与强军的统一。在《麦香》当中,“军民融合”这一时代主题,被归纳为“脱下军装还是不是军人”的问题,摆置在了观众的面前。麦香的“比武招亲”,要求丈夫必须是军人。这固然是以云宽作为参照而设,但她作为一名转复军人的孩子,自幼受到军人正直、刚毅精神的感召,却是整部剧在开篇就设立的“千里伏线”。

军人精神的第一要义是忠诚,其次才有勇敢、正直、吃苦、奉献、自信等等,而其表现形式一言蔽之,就是荣誉感强。从麦、云两大家对“光荣军属”的牌匾之争,就可以看出军人精神在当时乡村生活中的认同与传播。而这恰是当代都市生活语境里所缺乏的,却又是“军民融合”这一时代主题的经营所必须的。

家庭核心

生活主题的时代表达

如果说“军民融合”是《麦香》这部电视剧对时代主题生活化表达的一种方向,那么,“家庭伦理”则是其对生活主题时代化表达的一种探索。

《麦香》写爱情纠葛着家族的恩怨,表达着时代对军人的认知,甚至在整个乡村转型的过程中都发挥着重要的作用,但爱情本身的意义并不因此而被削弱。《麦香》对“家庭”这一社会伦理基础具有高度认同,家庭和和睦被视为社会稳定发展的基础。无论是云宽对父亲的尊重,还是金家父母对儿子婚事的关切,都显现出传统价值观对“家”的重视。虽然这种重视中纠缠着不同的伦理问题,如二兰在不同家庭之间的挑拨,但家庭作为社会细胞的意义却始终在《麦香》对爱情和生活的根本认识。这正生动地体现了习近平总书记“无论时代如何变化,无论经济社会如何发展,对一个社会来说,家庭的生活依托都不可替代”的论断。

乡村振兴

特定空间的生活呈现

乡村是《麦香》故事展开的空间。通过视频网站观察这部剧的弹幕反馈可以看到,许多观众在观看时的情绪都是随着情感线索而起伏的。他们对云旺山的“棒打鸳鸯”表示愤慨,对云宽的“愚孝”表示唾弃;又随着剧情的发展,对麦香一家的通情达理表示赞许。传统乡村生活的价值观,在一部电视剧中得到当代观众的扬弃,正显现出“乡村振兴”的必要性与可能性。更不必说,《麦香》还以麦香的养鸭场、云宽的砖厂等现代生活方式,在具体路径上给出了“乡村振兴”的方向。

乡村是中国城市化转型的重要空间。这一空间的复杂,不仅在于经济,更在于其保留了大量传统价值观,有待批判继承。因此,文艺对乡村的呈现更应以生活化的方式,通过强烈的戏剧冲突(如云旺山与麦子黄的恩怨),让观众得到价值上的“教育”——它不仅是理解的同情,更是自觉的反思和积极的弘扬。

改革变迁:

历史时间的乡村表达

改革是《麦香》故事展开的时间。电视剧的第一集就明确标识出1980年,这是中国乡村土地联产承包责任制开始的那一年。《麦香》用一个转复军人回乡担任乡村干部的故事标示出了中国改革与中国革命一样从乡村开始的基本史实。

《麦香》中,落雁滩的集体劳动由于转复军人麦子黄、云宽等人特有的军人荣誉感和执行力得到了改变——云宽多次向村支书柳乾坤表示“不能落后”,麦香到广州探亲所感受到的“现代化”,都显现出一种改革特有的进步时间观。这种时间观是中国发展的重要象征,它是改革的初心,也是时代的主旋律。

以军民融合为内容,以家庭核心为形式,通过对乡村振兴和改革变迁的时空书写,《麦香》为主旋律电视剧贡献了一种多重主题融合表达的新样态。虽然还存在情节设置比较依赖巧合、拍摄场景略显单一等问题,但对于一部能够获得“00”后认可的电视剧来说,《麦香》的“横空出世”恰说明新时代对主旋律的呼唤是发自内心的,“看到美好、看到希望、看到梦想”是永恒的主流。