

深度诠释诗路文化 有效助力大花园建设

——浙江电视台公共·新闻频道《文化浙江大讲堂》第二季评析

新时代背景下,我省发布大花园建设行动计划,将浙东唐诗之路等诗路建设列为大花园建设的标志性工程。为推进这一标志性工程建设,浙江电视台公共·新闻频道文化专题栏目《文化浙江大讲堂》第二季从今年1月份起开设《唐诗之路》专栏,以浙东唐诗之路为主题,立足于对诗路文化的深层次理解和思考,揭示历史人文现象背后的文化渊源与意蕴,以及诗路文化的现实意义。从已播出的10多期节目来看,有新意、有深度、有文化厚重感,可看可读可品,较好地发挥了对我省大花园建设的推动作用。

串珠成链,全面介绍唐诗之路与浙东山水文化的渊源

浙东山水秀丽,是历代文人墨客向往和驻足之地。历代文人在这里留下无数诗文,给绿水青山注入了深厚的文化,使浙东山水有了自然与人文之美。一千多年前,400多位唐代诗人用1500多首诗歌汇聚成的唐诗之路使浙东的文化内涵更加丰富。

为更好地传播唐诗之路文化,助力浙江大花园建设,《文化浙江大讲堂》栏目精心策划,系统全面地介绍了唐诗之路与浙东山水的渊源。栏目先后邀请诗路路径中的杭州、绍兴、台州三地人文社科领域的专家做客演播室。

为了让观众更加系统地了解唐诗之路,栏目做到系统性与专题性结合,将整个唐诗之路的起点和各个节点用一条线串珠成链,使观众对唐诗之路有一个全面的了解。每期节目围绕一个节点,以一首相关的唐诗开篇,串连起景点故事,情景交融,将观众带入诗情画意之中。共10多期节目基本完整地介绍了唐诗之路的人物、景点、人文、故事、历史文化渊源,形成一幅连贯的诗书、画卷,使观众由点到面全面了解一段历史文化。

深入解读,生动诠释唐诗之路的文化内涵和现实意义

浙东唐诗之路形成于一千多年前,它所蕴含的文化内涵和浓缩的文化精髓,

以及孕育的人文价值观、传统伦理道德、诗人的家国情怀、民族精神、人与自然和谐共生理念等,一直在民间传承,这些对当代经济社会发展仍具有现实意义。

节目以专家学者解读、记者主持人出境解说、当地相关人员的介绍,并辅以宣传片等,从“路”“诗”“人”中深刻诠释历史渊源、各类民俗、非遗文化、宗教文化,同时诠释诗人的情怀和人生感悟、思乡情结以及人生哲理。

同时,节目还结合诗路中地方历代经济社会的发展,诠释传统诗词文化的作用。每期节目还配上解说,将历史与现代结合,将诗路文化与当代社会发展结合,在回忆和展望中诠释唐诗之路文化的现实意义,进一步提升了节目的价值。

创新手法,充分提升文化节目传播力和影响力

如何在保持高雅文化品位的同时,努力寻求表达形态与观众欣赏的巧妙结合点,是文化类节目提高传播力和影响力的关键。在这方面,《唐诗之路》节

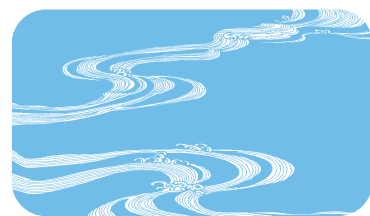
目做了一些新的探索。

节目运用创新手法,既注意保持高雅的格调,又注意结合现代传播的通俗化大众化,将传统文化的学术性与大众性巧妙融合,增加观众对节目的亲近感和认同感。

节目摒弃了单一的演播室访谈模式,将专家学者讲解与唐诗之路的沿路实景穿插进行。

在运用实景拍摄的同时,节目还在每个知识点讲解中穿插有史料配图的短视频,如影视资料中的历史背景、人物场景、故事情景等,并穿插一些史料记载和民间传说,使唐诗的感染力更加深入人心。另外,为了扩大传播,节目还在网络和两微一端进行融合传播。

(来源:《视听评议》简报节选)



现实题材电视剧应如何书写现实

◎王璠

近日热播的电视剧《都挺好》,引发了观众关于“原生家庭”“老人赡养”“代际沟通”等问题的思考,其延伸出的热议拼接起当代家庭的全景式图谱。敢于直面现实的真问题,善于多维度和多视角反映生活、塑造人物,勇于以积极、光明、温情作为坚定的艺术选择,《都挺好》在书写现实层面的有益实践,值得创作者深思。

现实题材电视剧直观再现当代生活,其创作素材看似“弱水三千,俯拾皆是”,但创作中实则存在诸多难点:若跟在现实后亦步亦趋,容易缺乏审美层面的统领与观照;若将现实过度理想化,人物形象便会失真;若仅看到现实问题,不深究其原因与内在逻辑,故事便会沦为话题先行、浮光掠影式的表达;若跟不上变化,缺乏对新题材的捕捉、判断、理解,创作则会掉入同质化窠臼

……破题的关键,首先要实现对现实生活的有力观照。

哪里有现实的焦点,哪里就有表达的渴望,哪里便应该有与之相匹配的影像书写。抓住生活中的热点、痛点、难点,创作才能产生介入和观照现实的力度。

从微观层面看,电视剧创作观照现实的力度,离不开戏剧结构的强力支撑、逻辑自恰的叙事体系。《都挺好》中,苏明玉的“无情”背后,是极度渴望亲情、希望获得家人认同关爱的一面:嘴上说着自己与苏家无关,但在苏母去世后,主动为其办理后事……结尾的和解是一种“逻辑后承”,符合人物成长的内心轨迹。

不回避问题,但也绝不一味刻画和夸大矛盾,现实题材电视剧需要从生活中提纯和沉淀的,是静水流深的真实,而非快意恩仇的“爽感”。

除了映照现实,现实题材电视剧更要为观众敞开观察世界的新窗口,拓展描摹现实的维度和角度,提供思维的开阔与转化。

它体现为创作视野的延伸,比如叙述视角或人物塑造的创新与突破——《父母爱情》以小女儿第一人称的旁白讲述,铺展开江德福和安杰一生朴实无华的爱情故事;《都挺好》中苏大强的角色塑造跳脱了以往脸谱化的父亲形象,让这位既“可恨”又“可爱”的人物,为观众打开了思考体悟亲情的新切口,引发了广泛共鸣。

它也体现为视角的开拓,比如对全新题材领域的表现——聚焦反腐败斗争的《人民的名义》、聚焦反“电诈”题材的《天下无诈》、聚焦平反冤假错案的《因法之名》……火热的生活、巨变的时代如万花筒般精彩,影视创作理应提供

更多元的视角,捕捉更斑斓的内心图景,不断修正、丰富、深化观众对自身和世界的认知。

对于现实题材电视剧而言,现实主义已不仅是一种具体的创作方法,更是审美精神,是“否定丑,并确认美”的艺术选择。所以,观众记住了《渴望》中集中国传统女性优点于一身的刘慧芳,记住了《平凡的世界》中自强不息、坚韧不拔的孙少平、孙少安,记住了《大江大河》中“不尽狂澜走沧海,一拳天与压潮头”的宋运辉。

在现实题材电视剧未来的创作中,如镜一般的观照,将展现创作积极介入现实的力度;像窗一样的敞开,将延展叙事的广度;涵养来源于生活又高于生活的审美厚度,将给影像书写带来更广阔的天地与更美好的想象。

(来源:《人民日报》)



扇面
雷家民
熏风



邵玉峰
浙江
国画桐君山记忆